



Filharmonia Pomorska

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Środa, 5 XI 2014, godz. 19

NAJSŁYNNIEJSZE PIEŚNI AVE MARIA

Orkiestra Kameralna Capella Bydostiensis
Waldemar Koźmiejka, kierownictwo artystyczne
Barbara Kubiak, sopran

Bach/Gounod, Schubert, Donizetti, Piazzolla, Lorenc, Cherubini, Verdi, Massenet, Mascagni, Caccini/Vavilow

Koncert będzie prezentacją ostatniego przedsięwzięcia fonograficznego Capelli, którą jest płyta pt. *Ave Maria*, zawierająca 10 utworów z różnych epok, począwszy od kompozycji Florentczyka Luigiego Cherubiniego (1760–1842), kończąc na współczesnych autorstwa argentyńskiego kompozytora Astora Piazzolli czy jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów muzyki Michała Lorenca, których zainspirowały słowa modlitwy Ave Maria. Najbardziej powszechną muzyczną formą Pozdrowienia Anielskiego była i jest nadal pieśń.

Do wykonania wokalnych partii solowych zaproszona została sopranistka **Barbara Kubiak** z Teatru Wielkiego w Poznaniu, artystka ceniona za największe kreacje operowe, z ogromnym powodzeniem występująca również w repertuarze oratoryjnym i koncertowym. Filharmonia bardzo zachęca do nabywania płyty z najślynniejszymi pieśniami Ave Maria, na której Solistka z przyjemnością złoży autograf. Krążek CD „anielskich” pieśni, należących do jednych z najbardziej znanych i powszechnie lubianych, często bowiem towarzyszą różnym uroczystościom, może stać się bardzo miłym, niebanalnym prezentem.

Ponadto KLUBY MELOMANA Filharmonii Pomorskiej zapraszają na spotkanie z BARBARĄ KUBIAK, które odbędzie się przed koncertem o godz. 18 w sali kameralnej. Wszystkich zainteresowanych udziałem w spotkaniu prosimy o kontakt 52 321 07 56 lub meloman@filharmonia.bydgoszcz.pl ZAPRASZAMY !

Przy zakupie płyty Ave Maria bilet na koncert z 50% rabatem! Czyli w cenie 10 zł.



Filharmonia Pomorska

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Piątek, 7 XI 2014, godz. 19

DZIEŁA WSZECH CZASÓW – KONCERT Z OKAZJI ROCZNICY URODZIN IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej

Marek Pijarowski dyrygent

Eduard Kunz fortepian (Rosja)

laureat 14 największych konkursów pianistycznych

Beethoven – Uwertura „Leonora III”

Paderewski – Fantazja polska gis-moll

Strawiński – Suita z baletu „Pietruszka”

Koncert poświęcony patronowi Filharmonii bydgoskiej Ignacemu Janowi Paderewskiemu, którego wielotorowa działalność wyróżniała spośród grona największych osobowości świata kultury i polityki. Był człowiekiem wielkiego serca i rozumu, hojnym filantropem, bezmiernie oddanym sprawom ojczyzny. Wyjątkowy talent wsparty wytrwałą i systematyczną pracą wyniósł artystę na szczyty światowej kariery muzycznej. W interpretacji **Eduarda Kunza** usłyszymy Paderewskiego *Fantazję polską*, która obok *Koncertu a-moll*, zaliczana jest do najpopularniejszych utworów w polskiej literaturze pianistycznej i znalazła się w repertuarze wielu znanych pianistów i orkiestr na całym świecie. Paderewski wielokrotnie wykonywał ją podczas swoich podróży artystycznych w różnych krajach.

Magazyn BBC Music Magazine obwołał **Eduarda Kunza**, urodzonego na dalekiej Syberii, w Omsku, jednym z dziesięciu największych pianistów przyszłości. Pianista uczył się w specjalnej szkole dla dzieci uzdolnionych im. Gniesinych w Moskwie i Moskiewskim Konserwatorium im. P. Czajkowskiego, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem. Następnie ukończył studia podyplomowe w Northern College of Music w Manchesterze (Wlk. Brytania). W latach 2000-2010 Eduard Kunz wygrał 14 znaczących, międzynarodowych konkursów, m.in. w Hiszpanii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii, Rumunii, Grecji, USA oraz w Polsce – 8. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy w 2010. Pianista stał się sensacją w Konkursie Pianistycznym im. P. Czajkowskiego w Moskwie, gdzie okrzyknięto go wybitną osobowością muzyczną i co przysporzyło mu tysiące fanów w całej Rosji i za granicą. Młody wirtuoz klawiatury jest członkiem Towarzystwa Muzycznego Filharmonii Moskiewskiej oraz wyłącznym pianistą Yamahy.

Rocznicowy koncert zostanie połączony z promocją ostatniej płyty symfoników bydgoskich, nagranej pod dyktando Jerzego Maksymiuka (DUX), tj. *Symfonii h-moll Polonia* Paderewskiego (pełna wersja).

Co 10 osoba kupująca bilet na ten koncert otrzyma gratis płytę Orkiestry Symfonicznej, wydaną z -okazji 60-lecia naszej Instytucji, zawierającą nagranie pełnej wersji Symfonii h-moll „Polonia” Ignacego Jana Paderewskiego pod batutą Maestro Jerzego Maksymiuka.

Bilet dla posiadacza Karty Absolwenta UMK – 10 zł



Filharmonia Pomorska

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Środa, 19 XI 2014, godz. 19

WIECZÓR BACHOWSKI

Orkiestra Kameralna Capella Bydostiensis

José Maria Florêncio dyrygent

Aldona Cisewska skrzypce

Daniel Rybicki flet

Bach – V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050

Bach – Koncert skrzypcowy a-moll BWV 1041

Bach – Suita nr 2 h-moll BWV 1067

W Bachowskich utworach usłyszymy solowe kreacje muzyków na co dzień związanych z Orkiestrą Symfoniczną FP. **Aldona Cisewska** zagra wdzięczny, kunsztowny *Koncert skrzypcowy a-moll*. W OSFP koncertmistrzyni gra pierwsze skrzypce, które opanowywała od 6 roku życia. Była uczennicą Stefana Hermana w Sopocie, następnie podjęła studia w Folkwang Hochschule w Essen w klasie Vesselina Paraschkevova (koncertmistrza Wiener Philharmoniker), którą ukończyła z odznaczeniem. Następnie kontynuowała studia w Guildhall School of Music & Drama w Londynie u Yfraha Neamana. Stypendystka Jürgen Ponto-Stiftung i Deutscher Akademischer Austauschdienst. Laureatka nagród w konkursach m.in. Jugend Musiziert, Master Players Lugano, Concours International de Música Maria Canals Barcelona. Koncertowała w wielu krajach Europy. Jest współzałożycielką i członkinią Paderewski Kwartet, który debiutował na 49. Bydgoskim Festiwalu Muzycznym w 2011.

Daniel Rybicki zagra w *Suitie nr 2 h-moll* na smyczki i solowo traktowany flet. Jest absolwentem klasy fletu Jadwigi Kotnowskiej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Równocześnie w tym samym roku ukończył studia magisterskie w klasie fletu Bertena D'Hollandera w Lemmensinstituut - Hogeschool voor Wetenschap & Kunst w Leuven (Belgia), uzyskując tytuł Master of Art. W czasie studiów pobierał regularne lekcje i uczestniczył w kursach wielu czołowych profesorów takich, jak np.: Robert Winn z Hochschule für Musik - Kolonia, William Bennett z Royal Academy of Music - Londyn, Carlo Jans – Luxembourg Conservatoire. Współpracował z wieloma cenionymi orkiestrami, polskimi i zagranicznymi, z którymi występował w najbardziej renomowanych salach koncertowych Europy. Uczestniczył w festiwalach fletowych w Belgii, Anglii i Holandii, ma za sobą liczne solowe oraz kameralne występy w kraju i za granicą. Od 2012 jest I flicistą symfonicznych orkiestr bydgoskich.

Bilet dla posiadacza Karty Absolwenta UMK – 10 zł



Filharmonia Pomorska

im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy

Piątek, 21 XI 2014, godz. 19

100. ROCZNICA URODZIN ANDRZEJA PANUFNIKA

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Pomorskiej
Tadeusz Wojciechowski dyrygent **Beata Bilińska** fortepian

Dukas – Uczeń czarnoksiężnika; Saint-Saëns – II Koncert fortepianowy g-moll
Panufnik – Sinfonia sacra; Kilar – Krzesany

Sir Andrzej Panufnik (1914-1991) to wybitny polski kompozytor-emigrant i dyrygent, który większość życia spędził na uchodźstwie w Wielkiej Brytanii i w PRL-u długo, aż do 1977, cenzura wykreślała jego twórczość z programów koncertowych. Jednak dziś pamięć o wybitnym polskim twórcy odżywa i coraz częściej w filharmoniach można usłyszeć utwory Panufnika. Sam kompozytor zawsze czuł się Polakiem i kultywował pamięć o swej ojczyźnie. Orkiestra wykona jedno z jego najbardziej znanych dzieł symfonicznych pt. *Sinfonia sacra*, która [...] „została skomponowana jako danina złożona Millennium polskiego chrześcijaństwa i państwowości oraz jako wyraz moich religijnych i patriotycznych uczuć. Biorąc pod uwagę źródło inspiracji, chciałem, aby ta kompozycja była bardzo polska w charakterze, a także, aby podkreślała tradycję katolicką, tak mocno zakorzenioną w kraju mojego urodzenia” - napisał Panufnik w komentarzu do utworu (cyt. za: Beata Bolesławska "Panufnik", PWM, Kraków 2001, s.253).

Beata Bilińska mistrzyni klawiatury, zaliczana do czołówki polskich pianistów prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą, prowadzi również liczne kursy mistrzowskie. Jest laureatką wielu nagród, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz stypendiów. Ostatnio w 2013 była nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii: album roku - recital solowy za płytę CD: „Mussorgsky - Prokofiev" (DUX). W interpretacji artystki melomani usłyszą Camille Saint-Saënsa (1835-1921) *II Koncert fortepianowy g-moll*. Kompozytor był pierwszym z twórców francuskich, którego koncertowe utwory fortepianowe weszły do światowego repertuaru. Sam był wirtuozem fortepianu, potrafił więc w niebanalny sposób wykorzystać możliwości tego instrumentu, czego dowodem jest właśnie ten znakomity *Koncert*. Ponadto w programie Paula Dukasa (1865-1935) *Uczeń czarnoksiężnika*, dzieło napisane lekko i z poczuciem humoru, będące jednym z najwybitniejszych przykładów muzyki programowej zostało oparte na balladzie Goethego pod tym samym tytułem oraz Kilara – słynny *Krzesany* (1974), który jest stylizacją tańca góralskiego i - według samego kompozytora - rodzajem poematu symfonicznego na orkiestrę.

Bilet dla posiadacza Karty Absolwenta UMK – 10 zł